

PATRONATO COLOMBIANO DE ARTES Y CIENCIAS

INFORME DE GESTIÓN

PRIMER SEMESTRE DE 2023

Presentado por: Dra. María del Rosario Vásquez – Presidente

EL PATRONATO COLOMBIANO DE ARTES Y CIENCIAS, Cuerpo Consultivo del Gobierno Nacional, en cumplimiento de sus objetivos fundacionales, entre los cuales se encuentra el desarrollo de actividades y programas que contribuyan a afianzar la identidad nacional, el aporte a la educación en todos sus niveles y la valoración de la cultura popular. Fue fundado en el año 1963, por los doctores JOAQUÍN PIÑEROS CORPAS, RAMÓN DE ZUBIRÍA y EDUARDO LEMAITRE.

Este Informe de Gestión, presentado ante el Ministerio de Educación Nacional, en cumplimiento de la Resolución No. 003845 del 7 de marzo de 2023, agrupa las actividades desarrolladas durante el primer semestre, entre el 2 de enero al 1 de junio de 2023, conforme a los siguientes ítems:

1. Publicaciones

En proceso:

- *Nueva Revista Colombiana de Folclor* No. 32. En proceso de revisión de artículos por parte del Comité Editorial y pares evaluadores externos. Comité Editorial a cargo del director, Dr. Weidler Guerra (Ph.D.), Dr. Carlos Miñana (Ph.D.) y Dr. Jaime Arocha (Ph.D.).
- Libro *Folclor y la Filatelia* a cargo de Dr. Ernesto Campos, miembro del Consejo Académico del Patronato Colombiano y presidente de la Academia de Historia de Cundinamarca.
- Libro *La crisis de los radicalismos. Política y religión en la revolución de fin de siglo (1895-1906)*, a cargo del Dr. Carlos Gustavo Pardo (Ph.D.), miembro del Consejo Académico del Patronato Colombiano.

2. Seminarios, congresos, conferencias, y foros.

- “Taller de Cerámica”, dictado por la maestra María de la Paz Guzmán, durante cinco (5) sábados en San Francisco (Cundinamarca), en

horario de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. Fecha de inicio: febrero 18, fecha de terminación: marzo 18 de 2023.

- Conferencia virtual: "Responsabilidad civil, disciplinaria y penal de los guías de turismo", a cargo del Dr. Andrés Vela, miembro del Consejo Académico del Patronato. Moderador: Dr. Carlos Gustavo Pardo. Fecha: 31 de marzo de 3:00 a 5:00 p.m.
- Taller "Aprender para Enseñar". Tema: *Formulación de proyectos culturales*, a cargo de la Dra. Diana Varón (ocho sesiones para un total de 22 horas), miembro del Consejo Académico del Patronato. Fecha de inicio: 10 de abril- fecha de terminación: 10 de mayo, horario: 4:00 a 6:00 p.m. y en ocasiones entre las 4:00 y las 7:00 p.m.
- *Taller provincial teórico-práctico de formación en danzas caqueteñas* del programa "Aprender para Enseñar" dictado a los niños de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, en el municipio de Florencia-Caquetá, por la licenciada Jacqueline Vega Benítez, con una intensidad de 20 horas, del 10 al 25 de abril de 2023.
- Taller teórico práctico dentro del programa "Aprender para enseñar". Tema: *Danzas del Departamento de Antioquia*, dictado por el licenciado John Fredy Rojas, al grupo de danzas-adulto mayor "Corazones Dorados", del 13 al 28 de abril, con una intensidad de diez horas.
- Conferencia: "Modo paz en riesgo", dentro del ciclo *Historia y cultura de los afrocolombianos*, dictada por el Dr. Jaime Arocha (Ph.D.), miembro de la Junta Nacional de Folclor, fecha: mayo 4 de 2023, de 3:00 a 5:00 p.m.
- Conferencia "Restricciones y desafíos en torno a las relaciones amorosas entre amos y esclavas en la nueva granada durante el periodo colonial", dentro del Ciclo *Historia y cultura de los afrocolombianos*, dictada por el Dr. Roger Pita, miembro de la Academia de Historia de Colombia, el miércoles 17 de mayo de 2023.
- Conferencia "Lo Sacro-Profano: los actos centrales de la fiesta de San Pacho en Quibdó-Chocó", dentro del ciclo *Historia y cultura de los afrocolombianos*, dictada por el Dr. Marcos González, el 31 de mayo de 2023.

3. Actos académicos, investigaciones y proyectos

- Asistencia de la Dra. María del Rosario Vásquez a la Mesa Reforma Laboral del Sector Cultura, convocada por el Ministerio de Cultura, realizada en el Salón Mallarino del Teatro Colón en modalidad semipresencial, el lunes 30 de enero de 2:00 p.m. a 6:15 p.m.
- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez en la reunión del Consejo Nacional de Cultura Autónomo. Fecha: febrero 1 de 2023, hora: 1:00 p.m. a 2:47 p.m.
- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez, en el acto académico "Sesión Especial de la Academia de Historia de Cundinamarca", para la presentación y entrega del Boletín No. 31, en homenaje al Dr. David Rubio, (Q.E.P.D.). Fecha: sábado 4 de febrero, hora: 10:00 a.m., lugar: sede de la Academia (Zipaquirá-Cundinamarca).
- Reunión del Consejo Académico del Patronato Colombiano convocada y presidida por la Dra. María del Rosario Vásquez. Fecha: febrero 6. Hora: 6:00 p.m. a 7:30 p.m.
- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez en la reunión del Consejo Nacional de Cultura. Espacio Autónomo. Fecha: miércoles 8 de febrero de 12:00 p.m. - 2:00 p.m.
- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez, en representación del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, en la reunión de Asamblea y Consejo Directivo del Colegio Máximo de las Academias. Fecha: febrero 9 de 2023, en horario de 12:00 a 2:00 p.m., en la sede de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. En esta sesión fue reelegida la Dra. María del Rosario Vásquez como consejera nacional de cultura, en representación del Colegio Máximo de las Academias de Colombia.
- Primera Tertulia Cultural, convocada por la Dra. María del Rosario Vásquez, con la participación de los doctores Carlos Gustavo Pardo y Andrés Vela, miembros del Consejo Académico. Tema: Vivir para contarla. Autor: Gabriel García Márquez. Fecha: sábado 11 de febrero de 11:30 a.m. a 2:00 p.m.

- Reunión de la Junta Nacional de Folclor, convocada por la Dra. María del Rosario Vásquez, presidente de la institución. Fecha: febrero 13 de 2023, hora: de 6:00 p.m. a 7:30 p.m.
- Entrevistas virtuales a portadores y gestores culturales, por la plataforma Zoom, del Patronato, dirigidas por el Lic. Mauricio Calle de Folclornet. Objetivo: desarrollar recurso interactivo de observatorio, reconocimiento, registro, sistematización y difusión de la memoria en desarrollo de la danza en Colombia, todos los martes, a partir del 21 de febrero de 2023, en horario de 3:00 a 5:00 p.m.
- Ensayos del ORFEÓN DE CUNDINAMARCA, bajo la dirección del director, maestro Ricardo Augusto Piedrahita, a partir del 3 de marzo, todos los lunes y viernes de cada semana, en horario de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
- Reuniones presenciales del Círculo Literario de Cundinamarca, dirigido por la Sra. Ruth Bohórquez, el tercer jueves de cada mes, en horario de 2:00 a 4:30 p.m. en la sede del Patronato, a partir del 16 de marzo.
- Reuniones presenciales de la Academia de Historia de Cundinamarca, en la sede del Patronato, con la dirección del presidente Dr. Ernesto Campos García, miembro del Consejo Académico del Patronato. Fechas: marzo 4 y junio 3, en horario de 9:00 a.m. a 12: m.
- Reunión Consejo Directivo del Patronato convocada por la Dra. María del Rosario Vásquez, fecha: miércoles 1o. de marzo, hora: 10:00 a 1:00 p.m., modalidad semipresencial. Lugar: sede Corpas 100 de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas.
- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez en la reunión de Asamblea General del Colegio Máximo de las Academias. Fecha: 9 de marzo. Hora: 12:00 m. a 3:00 p.m. Lugar: sede Academia Colombiana de Ciencias Económicas.
- Reunión del Comité Editorial de la *Nueva Revista Colombiana de Folclor*, convocada por la Dra. María del Rosario Vásquez, con la asistencia de la correctora de estilo, Sra. Luz Mariela Jaramillo, para

coordinar convocatoria y recepción de artículos para la Revista No. 32. Fecha: martes 14 de marzo, de 1:30 a 2:30 p.m.

- Avance en el proyecto editorial y de investigación sobre Antropología Jurídica, a cargo de la Dra. Esther Sánchez (Ph.D.), miembro de la Junta Nacional de Folclor. Proyecto apoyado por COLMAC.
- Participación en convocatoria de la *Nueva Revista Colombiana de Folclor* del artículo resultado de investigación titulado "Abandono y presunta corrupción en las bibliotecas y museos públicos de Barranquilla". Autor: practicante Luisa Fernanda Barrios. Dirigido por la Dra. María del Rosario Vásquez (Ph.D.), presidente del Patronato Colombiano.
- Entrega de un "Directorio de Portadores de Cocina Tradicional Colombiana", a cargo de la practicante Sarita Rico, para su publicación en la versión digital de la *Nueva Revista Colombiana de Folclor*. Bajo la dirección de la Dra. María del Rosario Vásquez (Ph.D.), presidente del Patronato Colombiano. Apoyo de la Dra. Esther Sánchez (Ph.D.) y del Dr. Weildler Guerra (Ph.D.), expertos en cocina tradicional colombiana, miembros del CESAC, y de la Junta Nacional del Folclor del Patronato Colombiano.
- Participación en la convocatoria de la *Nueva Revista Colombiana de Folclor* del artículo resultado de investigación titulado "La ciudadanía democrática cultural: mayor inversión del Estado y reconocimiento de los derechos laborales de los trabajadores del sector cultura". Autora: Dra. María del Rosario Vásquez (Ph.D.), presidente del Patronato Colombiano.
- Participación en la convocatoria de la *Nueva Revista Colombiana de Folclor* del artículo resultado de investigación titulado: "Camino Real de Santafé a Honda: historia, viajeros y relatos". Autor: Dr. Andrés Mauricio Vela, miembro del Consejo Académico del Patronato Colombiano.
- Fallo judicial favorable en aras de avanzar en el proceso para la declaratoria del *Camino Real de Honda*, como Bien de Interés Cultural (BIC), obtenido por el Dr. Andrés Mauricio Vela Correa, miembro del Consejo Académico del Patronato y miembro de la Academia de Historia de Cundinamarca.

- Reunión con la maestra Diana Varón con el fin de plantear sugerencias para el sector cultura en el Plan Nacional de Desarrollo. Documento enviado a David Racero, presidente de la Cámara de Representantes del Congreso, con copia al Ministerio de Cultura, las Artes y los Saberes. Fecha: viernes 17 de marzo de 9:30 a.m. a 3:30 p.m.
- Participación de la Dra. María del Rosario Vásquez en la reunión de consejeros de cultura, con la asistencia del Dr. Marcos González, representante de la Academia Colombiana de Historia, Daniel Varón, de la Sociedad Colombiana de Arquitectos y Diana Varón, tallerista y actualmente miembro del Consejo Académico del Patronato. Fecha: jueves 23 de marzo. Hora: 9:00 a.m.
- Asistencia de la Dra. María del Rosario Vásquez a la reunión del Consejo Directivo del Colegio Máximo de las Academias de Colombia. Fecha: miércoles 19 de abril de 12:00 m a 2:00 p.m. Lugar: sede de la Academia Colombiana de la Lengua.
- Participación de la Dra. María del Rosario Vásquez en la reunión del Consejo Nacional de Cultura. Fecha: viernes 21 de abril hora de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.
- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez en la reunión convocada por el Ministerio de la Cultura de las Artes y los Saberes para conformar una la Comisión para la Revisión y Actualización del Plan Nacional de Cultura. La Dra. María del Rosario Vásquez fue nombrada integrante de dicha Comisión. Fecha: jueves 27 de abril a las 6:00 p.m. – 8:00 p.m.
- Homenaje al maestro Adolfo Mejía Navarro con ocasión del Quincuagésimo aniversario de su fallecimiento. Realizado en alianza con la Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Se dictaron dos conferencias: "La música de cámara de Adolfo Mejía: un patrimonio musical por descubrir", a cargo del maestro Hernán Alberto Salazar Cabarcas, barítono lírico del Conservatorio Adolfo Mejía de la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar y miembro del Consejo Académico del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias; y "Aproximación a la vida y obra de Adolfo Mejía Navarro: artículos, documentales e investigaciones". A cargo del

maestro Luis Carlos Rodríguez Álvarez, M.D. Mg. en Historia y doctorando en Artes de la Universidad de Antioquia. Se finalizó el homenaje con un recital-conversatorio: Obras para piano y canciones: "El legado de Adolfo Mejía resguardado y difundido por el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias". A cargo de la maestra Helvia Mendoza Orozco, pianista y concertista, y del maestro Ernesto Angulo Quintero, cantante bajo barítono. Moderadores los maestros Luis Carlos Rodríguez y Hernán Alberto Salazar Cabarcas, miembros del Consejo Académico del Patronato Colombiano. Fecha: abril 28. Hora: de 8:00 a.m. a 1:00 p.m.

- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez en la reunión con la Dirección del Área de Planeación del Ministerio de Cultura. Tema: discusión sobre las sugerencias al Plan Nacional de Desarrollo para el sector cultura, presentadas por la Dra. María del Rosario Vásquez, presidente del Patronato; la maestra Diana Varón, tallerista, gestora cultural, y actualmente miembro del Consejo Académico del Patronato; y el Dr. Daniel Varón, académico de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. La Dra. María del Rosario Vásquez asistió de manera presencial, como consejera nacional de cultura en representación de COLMAC, dignidad a cargo del Patronato Colombiano. Los otros dos invitados asistieron de manera virtual. Fecha: mayo 3, de 3:00 p.m. a 5:15 p.m.
- Reunión de Junta Nacional de Folclor, convocada por la Dra. María del Rosario Vásquez. Fecha: lunes 15 de mayo de 6:00 a 8:30 p.m.
- Asistencia de la Dra. María del Rosario Vásquez a la reunión de Asamblea General Extraordinaria del Colegio Máximo de las Academias de Colombia. Fecha: jueves 18 de mayo. Lugar: sede de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de 12 m. a 2:30 p.m.
- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez en la Reunión Ordinaria del Consejo Nacional de Cultura, los días 24 y 25 de mayo, en jornada de 8:00 a.m. a 6:00 p.m. y de 8:00 a.m. a 8:00 p.m., respectivamente.
- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez en la sesión solemne de la Sociedad Colombiana de Ingenieros, el lunes 29 de mayo a las 12:00 m.

4. Emisión de conceptos

Proceso de estudio de solicitudes de autorización para grabación, difusión e inclusión de obras del maestro Guillermo Uribe Holguín, y otros compositores colombianos, otorgadas conforme a relación detallada en este informe.

5. Informe de Biblioteca

Fueron atendidos los gastos prioritarios requeridos por esta dependencia.

Avances en la digitalización de la Nueva Revista Colombiana de Folclor y del Archivo Histórico Musical del Patronato Colombiano.

Se ha continuado el proceso de digitalización del Archivo Histórico Musical del Patronato y de la *Nueva Revista Colombiana de Folclor*. Dichos procesos se visualizan a través de la página Web.

Nueva Revista Colombiana de Folclor:

Este proyecto dispone la *Nueva Revista Colombiana de Folclor* en un sitio web propio dentro de la página del Patronato. El avance actual es del 93% de la colección, 31 revistas ya procesadas de las cuales las primeras 25 y la número 31 se encuentran actualmente en línea y dispuestas de tal forma que cada revista es alojada en una página propia donde los artículos digitalizados son enlazados del archivo original al índice de la página, logrando de esta manera, que el usuario final pueda visualizar o descargar cualquiera de las entradas por separado. En total, a la fecha, son 537 entradas entre artículos, portadas, índices y notas publicadas en el sitio web de la revista.

Las revistas digitalizadas y puestas en línea pasaron por un control de calidad estricto donde se compararon varias impresiones de estas. Como resultado de este proceso se pudo obtener un

producto digital completo en cuanto imágenes y textos que no aparecen en algunas impresiones y fueron descubiertas en este control.

Por otra parte, dentro de la arquitectura del sitio web se diseñó la estructura y se publicó la revista digital número 31, la cual cuenta con una visualización que permite leer en línea cada uno de los artículos, así como también la opción para descargar en formato PDF.

Colección de cintas Música de Guillermo Uribe Holguín:

En total son un conjunto de cincuenta cintas con grabaciones inéditas del maestro Uribe Holguín que fueron digitalizadas, extrayendo las obras por separado en formatos aptos para conservación digital y difusión.

Actualmente el archivo se encuentra alojado en la carpeta compartida de colecciones y en memorias externas de respaldo, a su vez que se está trabajando en la primera fase de la propuesta de difusión.

En esta fase se creó la cuenta de Spotify del Patronato donde se estructuró el espacio y se añadió la lista de reproducción Guillermo Uribe Holguín. En esta lista se encuentran alojadas 70 obras en formato mp3 para un total de 22 horas 15 minutos de reproducción, las cuales se pueden escuchar en línea.

Comité Editorial Nueva Revista Colombiana de Folclor:

Se ofrece apoyo al Comité Editorial de la *Nueva Revista Colombiana de Folclor*, con el fin de revisar la correcta citación según las normas Chicago. Asimismo, se apoyó la revisión y ajustes en la citación de referencias documentales y bibliográficas, según las normas Chicago, a dos artículos del Patronato Colombiano, que fueron entregados por los autores al Comité Editorial respondiendo a la convocatoria del número 32 de la revista, próxima a publicarse en 2023.

Se atendieron consultas, algunas presenciales y otras en modalidad virtual, solicitadas por músicos, compositores, directores de grupos de danza, directores de orquesta, docentes, colegios, universidades, instituciones culturales, sobre temas de folclor, envío de partituras, danzas, reseñas históricas, trajes, ritmos, planimetrías, coreografías y compositores colombianos. Se relacionan a continuación:

- Estrella Ruiz Diaz Nguyen, fundadora de la Asociación Colombiana en los cumbiamberos del sur en Montpellier. Solicitó Información sobre danzas de las diferentes regiones folclóricas de Colombia.
- Marleny Benavides Duarte, consulta sobre la danza la contradanza reseña histórica, planimetría, coreografía y traje tradicional campesino. La respuesta fue enviada a través de correo electrónico.
- Visita a la sede del Patronato de un grupo de 20 estudiantes aprendices del programa "Tecnólogo en Producción Dancística del SENA", para investigar sobre las tradiciones de la región Pacífica colombiana. Consultaron nuestra biblioteca y los archivos audiovisuales:
Traje tradicional.
Danzas profanas.
La cocina tradicional.
Los alabaos y arrullos.
Música e instrumentos tradicionales.
Fiestas tradicionales.
- Silvia Zamudio, estudiante de la universidad Antonio Nariño, licenciatura en Artes Escénicas. Consulta sobre los cantos, instrumentos y ritmos del folclor vallenato.
- Katherine Pinilla, estudiante de danza del Centro Cultural Bacatá, del municipio de Funza. Consulta sobre la tambora danza, reseña histórica, traje tradicional y planimetría; también sobre tambora como instrumento musical y danzas de salón de la costa Caribe colombiana.
- Erika Alexandra Rozo Casadiego, del Colegio Real Escandinavo CRE. Realizó consulta sobre temas del folclor colombiano.

- Sharon Rodríguez, docente de la universidad Minuto de Dios. Consultó sobre danzas, mitos y leyendas, traje tradicional del folclor colombiano.
- Segundo grupo de estudiantes del Centro de Formación en Actividad Física y Cultura del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, dirigidos por el profesor Hilmer Eliecid Ramos Mora.

Estudiantes: Karen Dayanna Rodríguez, Dyan Juliette Hincapié, Karoll Natalia Mosquera, Shirley Natalia Novoa Alonso, Sharick Daniela Ruiz Barrera, Laura Alejandra Tovar Rodríguez, Viviana Rincón, Yanira Montenegro Ariza, Laura Valentina Bejarano, María Valentina Ramos Velandia, Ingrid Katherine Pérez, Laura Sofía Forero Cruz. Este grupo consultó sobre folclor de Antioquia.

- Nury Moreno- estudiante del Instituto Técnico de Danzas en el Bacatá de Funza. Consultó sobre la guabina en los departamentos de Tolima, Boyacá y Santander. Traje tradicional, planimetría, reseña histórica. El Bambuco en las diferentes regiones del país, danza de la sombrera.
- Leandra Bent Hooker desde San Andrés, estudiante del Instituto Técnico de Danzas en el Bacatá de Funza. Consultó sobre la danza el chotis, su música, planimetría, reseña histórica, traje tradicional.
- Amparo Pineda, docente del colegio Guillermo León Valencia. Consultó sobre la danza del mapalé, cumbia y contradanza chocona, su planimetría, reseña histórica, traje tradicional para hacer el montaje con los niños y presentarla en el festival escolar de las artes 2023.
- Laura Sofía Bedoya Soriano, estudiante de técnico en danzas del Centro Cultural Bacatá de Funza Cundinamarca. Consultó sobre orígenes de la cumbia, coreografía y traje tradicional.
- Yessica Lorena Martínez Mora, estudiante de técnico en danzas del Centro Cultural Bacatá de Funza Cundinamarca. Consultó sobre el baile del joropo criollo, planimetría, parafernalia, sinopsis de la danza joropo criollo.

- Nelson Felipe Aponte, estudiante de técnico en danzas del Centro Cultural Bacatá de Funza Cundinamarca. Consultó sobre danza de la mazurca de la región insular, traje tradicional y reseña histórica.
- Nury Moreno, estudiante de la Universidad del Tolima. Consultó sobre el torbellino, el tres y danza vuelta y vuelta; planimetría, coreografía, música y traje tradicional.
- Andrés Felipe Osorio, estudiante de técnico en danzas del Centro Cultural Bacatá de Funza, Cundinamarca. Consultó sobre la danza el tres, planimetría, coreografía, música y traje tradicional

ARCHIVO PATRIMONIAL MUSICAL

Se han atendido solicitudes de préstamo de obras de los compositores que se encuentran depositadas en nuestro archivo musical. Así mismo se han expedido las autorizaciones para uso a maestros, estudiantes e instituciones para la interpretación y estudio.

A continuación, se detallan estas autorizaciones:

- Sergio Sánchez, docente y director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, quien solicitó autorización para uso de la obra: "Tres danzas colombianas", del maestro Guillermo Uribe Holguín, para su tesis de maestría, en un estudio de la relación del impresionismo musical en su obra. También efectuará un montaje de esta obra con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima.
- Lagoba Fanlo, intérprete, director del ciclo "Entre Amigos del País". Mediante la Delegación en Corte de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, que promueve anualmente en Madrid la interpretación de composiciones de oriundos y descendientes del País Vasco. Solicitó las obras:
 Sonata, para violoncello y piano. Op.61
 Rosas de octubre (roses d octubre), voz y piano Op. 120, No. 3
 Odelette, para voz y piano. Op. 9 No. 2
 Concierto, para violoncello y orquesta, Op – 118

- Fundación Nacional Batuta solicitó la obra *Tres Ballets Criollos* Op. 78, del maestro Guillermo Uribe Holguín, y debida autorización para ser interpretada en el marco de los conciertos en el Teatro Ensueño y Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, previstos para el 2 y 3 de septiembre del presente año.
- Manuel Álzate, músico y pianista egresado del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional. Actualmente trabaja en la Universidad Tecnológica de Pereira en la carrera de música orientando las asignaturas de piano y piano complementario. En el marco de sus actividades artísticas, pedagógicas y de investigación está interesado en el piano académico latinoamericano y colombiano. Obras del maestro Guillermo Uribe Holguín solicitadas:

20 bambucos para piano.

Preludio para piano Op 10.

Preludio Op. 20.

Preludios Op. 48.

Preludios Op. 49.

Preludios Op. 53.

Preludios Op. 56.

Sonatina para piano Op. 57 y

Tema y variaciones para piano Op. 67 #5.

- Gulanar Peake y Timothy Peake -pianista de Cambridge Reino Unido- obras para piano del maestro Adolfo Mejía, que serán interpretadas en el concierto de Cambridge (Reino Unido), el 18 y 21 de octubre en Petersfield (Reino Unido). Dicho concierto es sin ánimo de lucro, y es para la organización benéfica "In Ministry a la Infancia" que brinda amor y apoyo práctico a la niñez en Colombia.
- Juan Felipe Cerón, solicito el préstamo de la obra, "*Sexta sonata para violín y piano Op.75*", del maestro Guillermo Uribe Holguín, para ser interpretada en el programa de recital de grado de la violinista Ana Stankiewick, en la Escuela Superior de Artes de Bremen (Hochschule für Künste Bremen, Alemania), a quien acompañará, y cuya ejecución tiene fines netamente culturales y académicos.

- Natalia Vanegas, de la Universidad de Memphis, Estados Unidos, solicitó autorización para el uso de la obra "Preludios Op. 48 No. 1,2,3,4 y Op. 56 No. 1, 2, 4" del maestro Guillermo Uribe Holguín, para ser editados y grabados en un álbum para el proyecto de grado de doctorado, y cuyo uso será netamente académico.
- Galina Likosova del grupo INTERDÍS de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, solicitó autorización para el uso de las obras relacionadas, para su difusión, sin ánimo de lucro, a través del canal Allegro HD de Eurochannel Inc., con fines estrictamente de carácter académico, cultural, divulgativo.

Obras solicitadas:

Trío, Op.115.

Cuarteto # 1, Op.12.

Suite para violín y piano, Op.13.

Scherzo para chelo y piano.

Cuarteto # 4, Op.86.

Fantasia folklórica para dos pianos, Op. 81 #4.

Trío, Op.74.

Trozos en el sentimiento popular # 1, 2, 48, 41, 24, 42, 9.

- Wilson Antonio Conrado Arrieta, estudiante de Licenciatura en Música, Universidad Pedagógica Nacional. Solicitó la obra "*Suite colombiana para piano y violín Op. 13*" del maestro Guillermo Uribe Holguín, para análisis de la obra y montaje en la clase de Historia de la Música II, del maestro Germán Darío Pérez Salazar, de la Universidad Pedagógica Nacional.
- David Leonardo Salazar Acosta, director general y violinista de Ensemble Metanoia y estudiante de la Universidad Distrital-Facultad de Artes, ASAB. Solicitó el préstamo de la obra *Concertino para cuerdas Op. 104*" del maestro Guillermo Uribe Holguín. El uso será con fines académicos para el estudio y trabajo de la obra en el proyecto de Camerata de cuerdas, el cual está enfocado en la música latinoamericana para este formato.

- En este año se conmemoran los cincuenta años del fallecimiento del maestro Adolfo Mejía. El Patronato como depositario de gran parte de su obra, se encuentra realizando la limpieza y disposición de estas, en carpetas diseñadas para su conservación y luego pasar al proceso de digitalización. En el proceso de limpieza se retiran grapas, cintas cristalizadas y todos los elementos que puedan deteriorarlas. Para esto se utilizan herramientas tales como: espátulas especiales, bisturís, cinta mágica, brochas, borradores, lápices.

Avance del proceso a mayo 29 de 2023:

- 24 carpetas A-Z intervenidas, de la 1-B a la 23-B.
- 33 obras con una o varias transcripciones.
- 3007 folios a los que se les ha realizado minuciosa limpieza.
- Se han utilizado 127 carpetas desacidificadas para su disposición en el archivo físico.

Entrega de publicaciones durante el primer semestre de 2023

Durante este primer semestre, el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias hizo entrega de publicaciones a festivales folclóricos, para contribuir con el rescate de las tradiciones y con el fin de que este material sirva de apoyo a quienes transmiten el folclor a nuevas generaciones.

El envío se hace a diferentes regiones del país de acuerdo con las solicitudes. Se envían publicaciones de forma gratuita, para que sean distribuidas entre los participantes y asistentes a los eventos.

Los títulos que se envían son de acuerdo con la región y tema del Encuentro o Festival y/o entidades afines.

- Festival Nacional de Danza Khawala - Universidad El Bosque.
- Encuentro Nacional y II Encuentro Departamental de Reconocimiento a Grandes Maestros por su Vida y Obra en Cundinamarca.
- Ministerio de Cultura - Consejo Nacional de Cultura.

6. Página Web

El presente informe tiene como propósito presentar los resultados de la estrategia de comunicación digital del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias durante el periodo comprendido entre enero y mayo de 2023. Esta estrategia se diseñó con el fin de difundir la labor cultural y folclórica del Patronato, así como generar una comunidad virtual activa y comprometida. Para ello, se establecieron los siguientes objetivos SMART:

Desarrollo

Aumentar el número de visitas a la página web del Patronato en un 20% con respecto al mismo periodo del año anterior. Según las estadísticas de Google Analytics, la página web recibió 15.000 visitas de enero-mayo 2022 y 18.000 visitas en enero-mayo 2023, lo que representa un incremento del 20%.

Mejorar el nivel de participación e interacción de los usuarios en las redes sociales del Patronato en un 10% con respecto al mismo periodo del año anterior. Según los indicadores de Engagement, las publicaciones del Patronato obtuvieron 5.000 reacciones, comentarios y compartidos en enero-mayo 2022 y 5.500 en enero-mayo 2023, lo que representa una mejora del 10%.

Para lograr estos objetivos, se realizaron las siguientes acciones:

- Se trabajó permanentemente en la actualización y mantenimiento de la página web, la plataforma Zoom para reuniones, conferencias, conversatorios, encuentros, talleres, piezas gráficas sobre folclor y temas variados, actualización de la tienda virtual (on line) y demás eventos relativos al cumplimiento de los objetivos de la institución, dada la modalidad virtual.

- Se creó y difundió contenido relevante y original para el público objetivo en las redes sociales, utilizando un lenguaje adecuado, imágenes atractivas y hashtags pertinentes. El contenido abarcó temas como la historia, el arte, la música, la literatura, el folclor y la actualidad cultural de los colombianos.

- Se fomentó la participación e interacción de los usuarios en las redes sociales mediante preguntas, encuestas, sorteos, comentarios y respuestas. Se buscó generar un diálogo con los usuarios sobre sus intereses, opiniones y experiencias relacionadas con la cultura y el folclor colombianos.

Los resultados obtenidos muestran que se ha cumplido satisfactoriamente con los objetivos planteados, ya que se ha logrado aumentar el tráfico a la página web, el número de seguidores en las redes sociales y el nivel de participación e interacción de los usuarios. Estos datos indican que la estrategia de comunicación digital ha sido efectiva para difundir la labor del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias y generar una comunidad virtual activa y comprometida.

En nuestro canal de YouTube del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, están subidas las conferencias y eventos que este año hemos desarrollado según el cronograma de actividades. Estos videos son los siguientes:

Conferencia virtual: "*Responsabilidad civil, disciplinaria y penal de los guías de turismo*", a cargo del Dr. Andrés Vela, miembro del Consejo Académico del Patronato. Moderador, Dr. Carlos Gustavo Pardo. Fecha: 31 de marzo de 3:00 a 5:00 p.m.

Conferencia "*Restricciones y desafíos en torno a las relaciones amorosas entre amos y esclavas en la Nueva Granada durante el periodo colonial*", dictada por el Dr. Roger Pita, el miércoles 17 de mayo de 2023.

Conferencia: "*Modo paz en riesgo*", a cargo del Dr. Jaime Arocha, moderador, Dr. Carlos Gustavo Pardo. Fecha: miércoles 26 de mayo.

Evento: Homenaje al maestro Adolfo Mejía, al cumplirse el quincuagésimo aniversario de su fallecimiento

7. Gastos Operativos

Se relacionan los gastos correspondientes al funcionamiento de la sede, nómina, servicios públicos, celaduría, reparaciones locativas, insumos y mantenimiento, compra de equipos, caja menor, etc. y se adjuntan los soportes respectivos.

En constancia, se firma el presente Informe de Gestión, por la presidente del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, a 1º. de junio de dos mil veintitrés (2023).


MARÍA DEL ROSARIO VÁSQUEZ
presidenta

PATRONATO COLOMBIANO DE ARTES Y CIENCIAS

INFORME DE GESTIÓN

SEGUNDO SEMESTRE DE 2023

Presentado por: Dra. María del Rosario Vásquez – Directora Ejecutiva

EL PATRONATO COLOMBIANO DE ARTES Y CIENCIAS, Cuerpo Consultivo del Gobierno Nacional, en cumplimiento de sus objetivos fundacionales, entre los cuales se encuentra el desarrollo de actividades y programas que contribuyan a afianzar la identidad nacional, el aporte a la educación en todos sus niveles y la valoración de la cultura popular, fue fundado en el año 1963, por los doctores JOAQUÍN PIÑEROS CORPAS, RAMÓN DE ZUBIRÍA y EDUARDO LEMAITRE.

Este Informe de Gestión, presentado ante el Ministerio de Educación Nacional, en cumplimiento de la Resolución No. 003845 del 7 de marzo de 2023, agrupa las actividades desarrolladas durante el segundo semestre de 2023, del 1 de junio al 1 de diciembre, conforme a los siguientes ítems:

1. Publicaciones

En proceso:

- *Nueva Revista Colombiana de Folclor* No. 32. Artículos seleccionados, se encuentra en imprenta.
- Libro *Folclor y la Filatelia* a cargo de Dr. Ernesto Campos, miembro del Consejo Académico del Patronato Colombiano y presidente de la Academia de Historia de Cundinamarca.
- Memorias "Encuentro de Portadores de Bebidas Tradicionales de Colombia- Muestra de danzas", realizado en el municipio de Tenjo-Cundinamarca, a cargo del Dr. Weillder Guerra, Director de la Nueva Revista Colombiana de Folclor. Este evento académico y cultural tuvo como objetivos dar a conocer la labor y el conocimiento tradicional de Portadores expertos en la elaboración de bebidas tradicionales colombianas, presentar muestras de danzas de las diversas regiones del país dirigidas a complementar, enriquecer y

contextualizar las exposiciones y propiciar el diálogo multicultural. Estas memorias serán publicadas en la Nueva Revista Colombiana de Folclor No. 32.

- Libro *La crisis de los radicalismos. Política y religión en la revolución de fin de siglo (1895-1906)*, a cargo del Dr. Carlos Gustavo Pardo (Ph.D.), miembro del Consejo Académico del Patronato Colombiano.
- Nombramiento del nuevo director de la Revista Colombiana de Folclor, Dr. Jaime Arocha Rodríguez, y lanzamiento de la Convocatoria para la **Revista Colombiana de Folclor No. 33**, del 23 de noviembre de 2023 al 31 de mayo de 2024, órgano de difusión científica y cultural del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Tema central: Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

2. Seminarios, congresos, conferencias y foros.

- Conferencia: "Lo sacro profano: actos centrales de la fiesta de San Pacho en Quibdó-Chocó", dentro del ciclo de conferencias Historia y cultura de los afrocolombianos, a cargo del Dr. Marcos González Pérez, moderador: Dr. Jaime Arocha Rodríguez. Fecha: miércoles 31 de mayo, hora: 9:00 a.m. a 10:30 a.m.
- Conferencia: "Espiritualidad en la música Afro del Pacífico colombiano", a cargo del Dr. Leonidas Valencia. Fecha: junio 14, de 3.00 a 4:30 p.m. Moderadora: Dra. María Olga Piñeros, miembro de la Junta Nacional de Folclor.
- Conferencia: Enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, a cargo del Dr. Juan de Dios Mosquera. Fecha junio 21, de 3:00 a 4:30 p.m., moderador, Dr. Jaime Arocha, miembro de la Junta Nacional de Folclor.
- Conferencia dentro del Ciclo de Lenguas Nativas: "La Diversidad de las Lenguas Indígenas de Colombia. Un desafío científico, cultural y político", a cargo del Dr. Jhon Landaburu, moderador, Dr. Roberto Pineda, miembro de la Junta Nacional del Folclor. Fecha. junio 28 de 2023, de 3:00 a 4:30 p.m.

- Conferencia: "El Creole", dentro del ciclo de lenguas nativas, a cargo de la Dra. Raquel Sanmiguel Ardila, moderador: Dr. Jaime Arocha. Fecha: 19 de julio de 2023, de 4:00 a 5:30 p.m.
- Taller de Etnomusicología dictado por el Dr. Carlos Miñana Blasco. Fecha de inicio: 28 de julio, fecha de terminación: 6 de octubre de 2023, once (11) sesiones, los viernes, en horario de 5:00 p.m. a 7:00 p.m.
- Participación del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, en el acto protocolario de las Bodas de Oro del Orfeón de Cundinamarca, con la asistencia de la Dra. Luisa Fernanda Aguirre Herrera, directora del Idecut, Fecha: septiembre 29 a las 11:00 a.m. Lugar: sede del Patronato Colombiano.
- Concierto organizado por el "Conjunto de Campanas Encanto", realizado en la sede del Patronato Colombiano, el sábado 30 de septiembre a las 5:00 p.m.
- Conversatorio dentro del "Ciclo de Lenguas Indígenas", tema Lenguas Nativas, con la participación de los Drs. José Álvarez, Manuel del Cristo Pérez Salinas y Abadio Green, Moderador Dr. Weildler Guerra Curvelo. Fecha: 26 de octubre de 2023, de 4:00 a 5:30 p.m.
- Taller intensivo (20 horas), de danza folclórica colombiana, los días 26, 27 y 28 de octubre de 2023, dirigido por la maestra Jacqueline Vega Benítez, en la Institución Educativa rural Arenoso "INERA" en San Vicente del Caguán.
- Conversatorio-Taller, en el "*XXXII Encuentro Nacional del Torbellino y las danzas tradicionales*", realizado en el municipio de Tabio-Cundinamarca, el sábado 4 de noviembre de 2023, asistió el Lic. José David Ramírez Torres, en representación del Patronato.
- Conferencia sobre folclor colombiano, a cargo del maestro Francisco Gaitán Junca, en el "*XXIV FESTIVAL DEPARTAMENTAL DE DANZAS Y VII NACIONAL DE DANZAS FOLCLÓRICAS TRADICIONALES "EL CURILLO DE ORO" 2023*", realizado en el municipio de Curillo-Caquetá, durante los días 10, 11, 12 y 13 de noviembre.

3. Actos académicos, investigaciones y proyectos

- Asistencia del Dr. Carlos Gustavo Pardo, miembro del Consejo Académico de la institución, a la reunión del Consejo Directivo del Colegio Máximo de las Academias de Colombia, en reemplazo de la Dra. María del Rosario Vásquez y en representación del Patronato Colombiano.
- Participación del señor Francisco Gaitán Junca, miembro de la Junta Nacional del Folclor, del Patronato, en el "Encuentro Nacional Grandes Maestros", realizado en el municipio de La Vega-Cundinamarca, durante los días 6 y 7 de mayo de 2023.
- Participación de la Dra. María del Rosario Vásquez, en el Comité de Revisión del Plan Nacional de Cultura 2022-2023, la ruta que guiará la apuesta cultural del país durante los siguientes 10 años.
- Participación de la Dra. María del Rosario Vásquez, en la dirección y grabación de video invitando a participar en la actualización del Plan Nacional de Cultura, en calidad de consejera, solicitado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, fecha, junio 8 de 2023.
- Asistencia de la Dra. María del Rosario Vásquez en el diplomado "Violencia, Memoria y Paz, una aproximación pedagógica de la Comisión de la Verdad", dictado por la Universidad Nacional, en modalidad virtual, con una intensidad de 100 horas, los lunes y miércoles de 6:00 a 8:00 p.m. Fecha de inicio: junio 5 de 2023.
- Proyecto de investigación editorial, sobre Antropología Jurídica, a cargo de la Dra. Esther Sánchez de la Junta Nacional de Folclor. (Asistente de investigación).
- Asistencia de la Dra. María del Rosario Vásquez y el equipo del Patronato (Camilo Rubio, Santiago Otero y Víctor Bernal), a la conferencia: "El valor patrimonial de los alimentos y las preparaciones tradicionales de Colombia como factor de identidad para el turismo gastronómico", convocado por el Ministerio de Turismo- Colombia a la Mesa y el Colegio de Estudios Socioculturales de la Alimentación y la Cocina Colombiana CESAC. Fecha: 11 de julio de 2023, lugar: Edificio Palma Real (Carrera 13 No.

28-01, Auditorio piso 9o.) El Patronato apoyó con la grabación del evento.

- Tertulia literaria realizada el sábado 8 de julio, en horario de 10:30 a.m. a 2:00 p.m. Tema: El Sueño del Celta. Dirigida por la Dra. María del Rosario Vásquez.
- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez, en la reunión del Consejo Directivo del Colegio Máximo de las Academias, el jueves 13 de julio, en horario de 12:00 a 2:30 p.m., en la sede de la Academia Colombiana de Jurisprudencia.
- Participación de la Dra. María del Rosario Vásquez, en la reunión virtual, por la plataforma Zoom, convocada por el Departamento Nacional de Planeación, el día jueves 13 de julio a las 4:00 p.m. Tema: Socialización nuevas políticas de financiación de los proyectos de regalías.
- Asistencia de Julián Santiago Otero y Camilo Rubio, integrantes del grupo de trabajo del Patronato Colombiano, en el Foro: "La corrupción en Colombia y las propuestas para su eliminación", organizado por la Academia Colombiana de Ciencias Económicas, el Colegio Máximo de las Academias de Colombia y el Instituto Anticorrupción 1-A. Fechas: julio 26 y 27, de 3:00 p.m. a 7:30 p.m., lugar: sede de la Academia Colombiana de Ciencias Económicas.
- Participación de la Dra. María del Rosario Vásquez, en la reunión virtual del Comité de Revisión del Plan Nacional de Cultura. Fecha: julio 27, hora: 7:00 a 9:00 p.m.
- Asistencia de la Sra. Cristina Piñeros, miembro del Consejo Directivo, en representación del Patronato Colombiano, a la sesión solemne realizada en la Academia Nacional de Medicina, con ocasión del nombramiento como Miembro Honorario de la Dra. Helena Groot, presidente de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Fecha jueves 27 de julio a las 6:00 p.m.
- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez, en calidad de delegada del Consejo Nacional de Cultura, con los representantes de la Asamblea Nacional por la Reforma del Arte y la Cultura. Tema: Plan Nacional de Cultura y Ley General de Cultura. Fecha: lunes 31 de julio, de 2.00 a 4:00 p.m., lugar: Teatro Colón.

- Asistencia de la Dra. María del Rosario Vásquez a la reunión en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, tema: maestría “Ética ciudadana: cultura y arte para la paz”. Fecha: 3 de agosto de 2023.
- Tertulia literaria, con los estudiantes de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, dirigida por la Dra. María del Rosario Vásquez. Tema: “Cien años de soledad”. Fecha 4 de agosto de 2023.
- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez en la reunión del Consejo Directivo del Colegio Máximo de las Academias de Colombia. Fecha agosto 15 de 2023, hora: de 12.00 a 2:30 p.m., lugar: Casa del Ingeniero Militar.
- Participación de la Dra. María del Rosario Vásquez en la reunión virtual, convocada por la Dra. Vicenta Moreno Hurtado, directora de Fomento Regional del Ministerio de Cultura, tema: Socializar la metodología de los Pactos por la cultura como un espacio de debate para posicionar los procesos culturales hacia las nuevas administraciones de las entidades territoriales. Fecha miércoles 16 de agosto a las 2:00 p.m.
- Tertulia dirigida por la Dra. María del Rosario Vásquez, en la sede la Fundación Universitaria Juan N. Corpas- sede-Suba. Tema: Libro “Pura pasión” autor, Arnie Ernaux, fecha: viernes 18 de agosto.
- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez, en la maestría en “Ciudadanía y cultura de paz”. Fecha: viernes 25 de agosto.
- Participación del Dr. Jorge Pinzón, Decano de la Escuela de Música de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas y miembro del Consejo Académico de la institución, en el Sexto Festival de Historia “*Historia para el mundo de hoy*”, tema de la conferencia: “*Los significados de la obra musical de Jorge Pinzón, Autobiografía*”, realizado en Villa de Leyva, los días 6 y 7 de septiembre de 2023. El Patronato Colombiano de Artes y Ciencias fue uno de los patrocinadores de este Festival, por alianza interinstitucional con la Fundación Universitaria Juan N. Corpas.
- Asistencia de la Dra. María del Rosario Vásquez, a la reunión con el Maestro Jorge Zorro, viceministro de Cultura, el jueves 7 de

septiembre de 8:00 a.m. a 10.30 a.m. Tema: proyectos culturales y académicos en el Patronato.

- Realización del “IX Encuentro de Portadores del Folclor-Música y Danza”, realizado en el Auditorio del Colegio Nuevo Gimnasio, dirigido por la Dra. María del Rosario Vásquez, con el apoyo de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas y la participación de diversos grupos de danza, entre ellos: Grupo de Tambora de Tamalameque, Agrupación Folclórica "Los Pescuezones" de Paicol-Huila, Cantadoras de Alabaos del Chocó, Portador fabricante de instrumentos de los Llanos Orientales, y los Portadores de los Llanos que interpretaron los distintos instrumentos como furruco, maracas, cirrampla, bandola, bandolina y cuatro. Fecha septiembre 9 de 2023. Participaron como moderadores el maestro Francisco Gaitán Junca y el Dr. Carlos Miñana, miembros de la Junta Nacional del Folclor. Este evento inició a las 8:00 a.m. y finalizó a las 7:00 p.m.
- Participación de la Dra. María del Rosario Vásquez en la reunión virtual, convocada por el Ministerio de Cultura, tema: actualización del Plan Nacional de Cultura. Fecha: septiembre 18, de 6:00 a 8:00 p.m.
- Participación de la Dra. María del Rosario Vásquez, en la reunión virtual del Colegio Máximo de las Academias de Colombia. Tema: Programa de apoyo a proyectos de los Cuerpos Consultivos del Gobierno nacional 2023-2028. Fecha: septiembre 19 de 10:00 a 12:30 p.m.
- Reunión de la Dra. María del Rosario Vásquez, con el maestro Germán Céspedes Díaz, Decano del Conservatorio Adolfo Mejía, de la Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar UNIBAC, para coordinar temas relacionados con la publicación del libro *“Piezas para piano de Adolfo Mejía”*. Fecha: septiembre 18, a las 9:20 a.m.
- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez, en la reunión con la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, para el proyecto de Maestría en construcción de Cultura de Paz. Fecha: septiembre 19, de 2:30 p.m. a 3:30 p.m.
- Asistencia y participación del Dr. Carlos Miñana, miembro de la Junta Nacional del Folclor, en representación del Patronato, al "Congreso Internacional a la Vida y Obra de Grandes Maestros y XX

Festival Luis Eduardo Rozo León", con una ponencia sobre la Encuesta Nacional de Folclor de 1942. Evento realizado el 24 de septiembre, en el Coliseo Municipal de Facatativá.

- Reunión Ordinaria del Consejo Directivo del Colegio Máximo de las Academias de Colombia, anfitrión Patronato Colombiano. Fecha lunes 25 de septiembre, hora de 12:00 a 2:30 p.m.
- Tertulia literaria dirigida por la Dra. María del Rosario Vásquez, en la fundación Juan N. Corpas, fecha: septiembre 26 a las 12:00 m., tema: *"Lady Masacre"*, de Mario Mendoza.
- Participación del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, en el acto protocolario de las "Bodas de Oro" del Orfeón de Cundinamarca, con la asistencia de la Dra. Luisa Fernanda Aguirre Herrera, directora del Idecut, Fecha: septiembre 29 a las 11:00 a.m. Lugar: sede del Patronato Colombiano.
- Concierto organizado por el grupo "Conjunto de Campanas Encanto", realizado en la sede del Patronato Colombiano, el sábado 30 de septiembre a las 5:00 p.m.
- Tertulia literaria, dirigida por la Dra. María del Rosario Vásquez, en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas- sede Suba tema: Libro *"Pura pasión"* de autoría de Annie Ernaux. Fecha: viernes 6 de octubre de 2023, de 12.00 a 3:30 p.m.
- Asistencia de la Dra. María del Rosario Vásquez, a reunión en la Fundación Juan N. Corpas, sede calle 100, tema Proyecto de maestría en "Ética ciudadana y construcción de cultura y paz". Fecha: lunes 8 de octubre de 2023 de 9:00 a 11:00 a.m.
- Reunión con la señora Luz Mariela Jaramillo, correctora de estilo, para verificar adelantos en corrección de estilo de los artículos para la Nueva Revista Colombiana de Folclor. Fecha: octubre 10 de 11:00 a.m. a 1:30 p.m.
- Asistencia y participación del Dr. Carlos Gustavo Pardo, presidente del Patronato Colombiano, en la reunión ordinaria del Colegio Máximo de las Academias de Colombia, realizada en la sede de la Sociedad Colombiana de Ingenieros, sede centro. Fecha: jueves 12 de octubre, de 12:00 a 2:30 p.m.

- Tertulia sobre el libro "Pura pasión", dirigida por la Dra. María del Rosario Vásquez, el sábado 21 de octubre de 11:00 a.m. a 2:30 p.m.
- Presentación al Ministerio de Cultura, del borrador con los comentarios y observaciones de la actualización del Plan Nacional de Cultura, elaborado por la Dra. María del Rosario Vásquez, como Consejera Nacional, en representación del Colegio Máximo de las Academias de Colombia. Fecha: lunes 23 de octubre de 2023.
- Reunión de la Junta Nacional de Folclor, convocada por la Dra. María del Rosario Vásquez, realizada el lunes 23 de octubre de 6:00 p.m. a 7:30 p.m., en modalidad virtual.
- Asistencia y participación del Dr. Carlos Gustavo Pardo, presidente del Patronato, en la sesión extraordinaria del Colegio Máximo de las Academias de Colombia, tema: comunicado para la paz. Fecha: octubre 30 de 12:00 a 2:00 p.m., en la sede de la Academia de Jurisprudencia.
- Reunión virtual de la Dra. María del Rosario Vásquez, con el señor Pedro Manuel Hernández y el doctor Juan David Piñeros, de la Fundación Juan N. Corpas. Tema: asesoría de gestión institucional, de 2.30 p.m. a 4:00 p.m., el miércoles 1 de noviembre.
- Reunión virtual de la Dra. María del Rosario Vásquez, Directora Ejecutiva del Patronato Colombiano y el Dr. Carlos Gustavo Pardo, Presidente del Patronato Colombiano, con las doctoras Verónica Uribe Hanabergh y Olga Acosta Luna, profesoras de la Facultad de Artes de la Universidad de los Andes, para presentar la propuesta del proyecto de un libro de investigación sobre la colección de pinturas, bocetos y documentos escritos, del maestro Roberto Pizano, que reposan en el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, con el fin de buscar canales de colaboración interinstitucional para la elaboración el proyecto. Fecha: jueves 2 de noviembre, de 11:30 a.m. a 12:30 p.m.
- Tertulia literaria dirigida por la Dra. María el Rosario Vásquez, en la sede la Fundación Juan N. Corpas. Tema: "La melancolía de los feos", de autoría de Mario Mendoza, Fecha: martes 7 de noviembre, de 12:00 a 1:00 p.m.

- Asistencia y participación de los doctores María del Rosario Vásquez, Directora Ejecutiva y Carlos Gustavo Pardo, Presidente del Patronato Colombiano, en el diplomado "*CONFLICTO, MEMORIA Y PAZ: UNA APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA AL INFORME DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD*", realizado por la Universidad Nacional, del 5 de junio al 30 de septiembre de 2023, modalidad virtual, con una intensidad de 100 horas.
- Asistencia y participación de los doctores María del Rosario Vásquez y Carlos Gustavo Pardo en la reunión virtual del Consejo Nacional de Cultura, el miércoles 15 de noviembre, de 9:00 a.m. a 12:00 m.
- Asistencia y participación del Dr. Carlos Miñana Blasco, miembro de la Junta Nacional del Folclor del Patronato Colombiano, en el Foro Nacional, en el marco del "*VI CONGRESO NACIONAL DEL BAMBUCO*", realizado por Folclornet. Tema: *Desarrollo de la música del bambuco*. Este evento tuvo lugar el viernes 17 de noviembre, en el Auditorio Municipal de Cota-Cundinamarca.
- Asistencia y participación del Dr. Carlos Gustavo Pardo, presidente del Patronato Colombiano y en representación y delegado del Colegio Máximo de las Academias de Colombia, a la reunión del Consejo Nacional de Cultura, a realizarse en la ciudad de Cartagena, durante los días 11, 12 y 13 de diciembre de 2023.
- Reunión presencial en la sede del Patronato, de la Dra. María del Rosario Vásquez, Directora Ejecutiva del Patronato Colombiano y el Dr. Carlos Gustavo Pardo, Presidente del Patronato Colombiano, con las doctoras Verónica Uribe Hanabergh y Olga Acosta Luna, profesoras de la Facultad de Artes de la Universidad de los Andes, Tema: proyecto de libro de investigación sobre la colección de pinturas, bocetos y documentos escritos, del maestro Roberto Pizano, que reposan en el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Fecha: jueves 23 de noviembre, de 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

Proyecto que contará con tres fases:

- Seminario sobre metodología para el trabajo con archivos y colecciones de Roberto Pizano (2024).
- Exposición 2025

- Libro resultado de investigación 2026.
- Convenio para pasantías, en el Patronato, de estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana, por cinco (5) años, a partir del año 2023.
- Práctica de grado de Víctor Hugo Bernal, estudiante de Bibliotecología de la Pontificia Universidad Javeriana, en el archivo del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, enfocada a un seguimiento y registro a las autorizaciones de uso de obras del maestro Guillermo Uribe Holguín.
- Participación de la Dra. María del Rosario Vásquez, Directora Ejecutiva y Dr. Carlos Gustavo Pardo, presidente del Patronato Colombiano, en el conversatorio virtual sobre el Plan Decenal de Cultura, tema: avances y revisión Plan Nacional de Cultura. Moderadores Drs. Marcos González y Rodrigo Llano. Fecha noviembre 28 de 5:00 p.m. a 7:00 p.m.
- Asistencia y participación de los doctores María del Rosario Vásquez, Directora Ejecutiva del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Carlos Gustavo Pardo, presidente del Patronato Colombiano y Francisco Piñeros, miembro del Consejo Directivo del Patronato Colombiano, en la invitación cursada por la Asociación de Alimentos y la Corporación de estudios socio-culturales de la alimentación y la cocina colombiana CESAC, tema: "Hambre en la Guajira", evento realizado en el Restaurante Tramonti, el viernes 1 de diciembre de 2023 a las 12:000 m.
- Asistencia y participación de la Dra. María del Rosario Vásquez, en la Asamblea General extraordinaria del Colegio Máximo de Academias de Colombia, a realizarse en el Jockey club el 11 de diciembre de 2023, de 12:30 a 2:30 p.m.
- Tertulia literaria dirigida por la Dra. María del Rosario Vásquez, con profesores y administrativos de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, tema: libro "Paraíso" de autoría de Abdulrazak Gurnah, el día 12 de diciembre, a las 12:00 m.

4. Emisión de conceptos

- Proceso de estudio de solicitudes de autorización para grabación, difusión e inclusión de obras del maestro Guillermo Uribe Holguín, y otros compositores colombianos, otorgadas conforme a relación detallada en este informe.
- Carta abierta dirigida a la ministra de Educación, Aurora Vergara, sobre la cátedra de Estudios Afrocolombianos, publicada en "Las 2 Orillas", firmada por la Dra. María del Rosario Vásquez, presidente del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, profesora-investigadora de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, el Dr. Juan de Dios Mosquera, Miembro Fundador del Movimiento Nacional Cimarrón por los Derechos Humanos y el Dr. Jaime Arocha, experto en estudios afrocolombianos y miembro de la Junta Nacional del Folclor del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias.
- Envío de jurado calificador al municipio de Cota-Cundinamarca, con ocasión de realizarse el *"1er. FESTIVAL NACIONAL DEL BAMBUCO"*, el 16 de septiembre de 2023, en horario de 8:00 a.m. a 11:00 p.m. Asistió en representación del Patronato el Lic. Mauricio Calle Cometa.
- Envío de jurado al *"V Festival Pedagógico de la Expresión Artística y Cultural "Vicenta González"*, realizado en el municipio de El Rosal-Cundinamarca, el día 18 de septiembre, en horario de 7.00 a.m. a 12-00 M. Asistió en representación del Patronato el Lic. José David Ramírez Torres.
- Envío de jurado calificador a Tenza-Boyacá, con ocasión de realizarse el *"XXI CONCURSO NACIONAL DE DANZAS y XI MUESTRA DE IDENTIDAD TENZANA "OFICIOS Y SABERES"*, durante los días 13, 14 y 15 de octubre. Asistió la profesora Yaqueline Becerra Beltrán, en representación del Patronato.
- Envío de jurado calificador y realización de conversatorio-taller sobre bambuco, en el municipio de El Playón Santander, con ocasión de realizarse el *"VIII FESTIVAL NACIONAL DE DANZAS POR PAREJAS HELICONIA DE ORO"*, durante los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2023. Asistió el Lic. William Javier Cely, en representación del Patronato.
- Envío de jurado calificador al municipio de Curillo-Caquetá, con ocasión de realizarse el *"XXIV FESTIVAL DEPARTAMENTAL DE DANZAS"*

Y VII NACIONAL DE DANZAS FOLCLÓRICAS TRADICIONALES "EL CURILLO DE ORO", los días 10, 11, 12 y 13 de noviembre de 2023. Asistió en representación del Patronato la maestra Jacqueline Vega Benítez.

- El Patronato Colombiano de Artes y Ciencias realizó la legalización de los derechos de autor de la obra de Joaquín Piñeros Corpas, declarándolo como derecho habiente. Para este fin se suscribió un contrato de cesión de derechos entre los herederos de Joaquín Piñeros y el Patronato.
- Autorización ante el Ministerio de Cultura, para utilizar el cuento "*La oveja negra*" de autoría de Joaquín Piñeros Corpas, con el fin de ser publicado dentro del programa: "Leer es mi cuento".

5. Biblioteca

Se atendieron consultas, algunas presenciales y otras en modalidad virtual, solicitadas por músicos, compositores, directores de grupos de danza, directores de orquesta, docentes, colegios, universidades, instituciones culturales, sobre temas de folclor, envío de partituras, danzas, reseñas históricas, trajes, ritmos, planimetrías, coreografías y compositores colombianos. Se relacionan a continuación:

- José David Ramírez – docente del Instituto Cultural Bacatá- consultó sobre la danza del garrote, tradicional del departamento de Risaralda, coreografía, reseña histórica y traje tradicional.
- Profesor Ancízar, de Junín, Cundinamarca- danza de los saludos, coreografía, reseña histórica y traje tradicional.
- Juan Carlos Bejarano Linares - Formador en Danza Folclórica del Instituto Cultural Bacatá. Consultó sobre la danza del bullerengue, reseña histórica, coreografía y traje tradicional.

- José Antonio Chiguasuque Neuta – consultó sobre el bambuco cundinamarqués, planimetría, reseña histórica y traje tradicional.
- José Alberto Córdoba Higuera- estudiante de la Universidad Nacional- solicitó información sobre el torbellino en Cundinamarca, danzas de laboreo y Juegos Coreográficos.
- Yohanna Palacios – docente del municipio de Cota- consultó sobre las leyendas de la costa Atlántica.
- Brayan Alberto Liscano Téllez -Licenciado en Artes Escénicas Universidad de Caldas, docente en arte y cultura del municipio de La Plata Huila – consultó sobre historia, las festividades de San Juan y San Pedro, del municipio de La Plata o Neiva del departamento del Huila.
- Paula García estudiante de cuarto semestre del Técnico laboral por competencias en danza del Centro Cultural Bacatá de Funza, Cundinamarca - solicitó información de la Guaneña, su historia, vestuario, música, etc.
- Edith Blandón- estudiante de la beca del Técnico en Danza en el C.C. Bacatá – consultó sobre danzas de Cundinamarca, reseña histórica, planimetrías y traje tradicional.
- El día 24 de julio se recibió la visita de un grupo de estudiantes del Centro de Formación en Actividad Física y Cultural, del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, dirigidos por el profesor Hilmer Eliecid Ramos Mora, que se apoyan en nuestra biblioteca y archivo audiovisual.
Asistieron:
Karen Nataly Segura
María José Ávila
Heidy Lorena Tique Mariño
Brayan Estiven Rojas Latorre
Natalia Gómez Burbano
Ashley Zarith González
Evelyn Aguilar Barreto
Camila Amador Barreto Cárdenas
Heimy Nataly Contreras

Jenifer García Quiñones
María Alejandra Betancur Romero
Ana María Galindo Vargas

Consultaron sobre temas del folclor del Pacífico: danzas tradicionales, festivales de música, rítmica y melodías del folclor chocoano, la narración, leyendas y mitos tradicionales, instrumentos y traje tradicional.

- El 25 de julio nos visitó un segundo grupo de estudiantes del Centro de Formación en Actividad Física y Cultural, del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, dirigidos por el profesor Hilmer Eliecid Ramos Mora, que se apoya en nuestra biblioteca y archivo audiovisual.
Asistieron:

Sharick Daniela Ruíz Barrera.
Tania Alejandra Acevedo Bernal.
Karoll Valeria Sepúlveda Guevara.
Dayan Juliette Hincapié Salcedo.
Shirley Natalia Novoa Alonso.
María Valentina Ramos Sena.
Merly Yamini Agudelo Plazas.
Camilo Steven Peña Arias.
Angela Bibiana Basto León.
Luisa Fernanda Hurtado Jerez.
Laura Daniela Montenegro Guauta.
Dalia Catalina Muñoz Ibarra.
Karoll Natalia Mosquera Panqueba.
Karen Dayana Rodríguez Albarracín.

Consultaron sobre temas del folclor de la región Caribe y región llanera: supersticiones y agüeros, mitos y leyendas, danzas de la región Caribe, memoria cultural del vallenato, rondas infantiles, Festival de la Leyenda Vallenata, el fandango sinuano y tradición oral.

- Williston del departamento de Arauca- consultó sobre la danza Las cigarreras del Tolima, planimetría, coreografía, traje tradicional música.

- Nury Rincón- Instituto Cultural Bacatá- consultó sobre danza del rajaleña, traje tradicional y música.
- José Antonio Chiguasuque Neuta, de Bogotá (Bosa)- estudiante de la Universidad Nacional- consultó sobre planimetrías, tradiciones y traje tradicional de Nariño.
- Yineth Katerin Circa Rodríguez- estudiante de la Institución de Educación y Desarrollo Centro Cultural Bacatá de Funza Cundinamarca- investigó sobre la cumbia, el bullerengue, la tambora, el porro y el fandango, reseña histórica, planimetría, traje tradicional y música.
- Jindrey Lucía Matta Garay- estudiante de la Institución de Educación y Desarrollo Centro Cultural Bacatá, de Funza Cundinamarca- investigó sobre las danzas del municipio de Fómeque y sus Portadores.
- Laura Camila Bravo León-Centro de Formación en Actividad Física y Cultural, del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA- investigó sobre danzas de la región Atlántica, su coreografía, reseña histórica y traje tradicional.
- María Alejandra Fajardo- Centro de Formación en Actividad Física y Cultural, del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. Investigó sobre danzas del Caribe colombiano.
- Amanda López - Estudiante de doctorado de la Universidad de Indiana en Estados Unidos de América-Consultó lo referente a investigaciones realizadas por Delia Zapata Olivella, su vida y obra.
- Pedro José Sarmiento Salcedo- Pontificia Universidad Javeriana-consultó sobre la música de la época del Libertador y el cuaderno de doña Carmen Caicedo.
- Jasmín López- Formadora del Proyecto 7854 -Jornada escolar complementaria del IDRD, Centro de Interés en Baile Deportivo- danza de las pilanderas y el Serecesé- reseña histórica, planimetría y música.

- Liliana Godoy-Docente del colegio Manuel Elkin Patarroyo-consultó sobre las danzas zoomorfas planimetrías, reseña histórica y música.
- José A. Córdoba- profesor de danza Universidad Nacional- consultó sobre danzas de Antioquia.
- Sofía Vergel -Funza Cundinamarca, Instituto Técnico del Centro Cultural Bacatá -consulta sobre fiestas del Corpus Christi, del municipio de Anapoima, Cundinamarca.
- Felipe Aponte -información respecto a las danzas de Santander y en especial de la danza del torbellino versiao, planimetría, traje tradicional, parafernalia y su origen.
- Abril Rodríguez Chacón- Instituto de Educación y Desarrollo del Centro Cultural Bacatá de Funza Cundinamarca- danzas de Bogotá -Historia, planimetría y traje tradicional.
- Michell Mayorquín- Instituto de Educación y Desarrollo del Centro Cultural Bacatá de Funza Cundinamarca- El Bambuco en Boyacá - reseña histórica, planimetría, traje tradicional.
- Ana María Devia Himbol - Instituto de Educación y Desarrollo del Centro Cultural Bacatá, de Funza Cundinamarca- danza de la puya, son de negro y mapalé.
- Andrés Felipe Osorio Martínez- Instituto de Educación y Desarrollo del Centro Cultural Bacatá de Funza Cundinamarca -el bambuco en Colombia.
- Bernardo A. Ciro - de Medellín, Encuesta Folclórica Nacional en Bolívar, Cesar y Magdalena (lo que se denominó Magdalena Grande).
- Luis Alberto Luengas, director de la "Agrupación Folclórica Resplandor Latino" - consultó sobre las danzas tradicionales de Bogotá.
- Yesenia Alandete, estudiante de danza del Instituto de Educación y Desarrollo del Centro Cultural Bacatá de Funza Cundinamarca - consulta sobre danzas y juegos coreográficos de la región Caribe.

- Andrea Cucaita-licenciada en Educación Física de la Esartec - consulta sobre la polca chocoana, planimetría, reseña histórica, traje tradicional y música.
- Paola Rodríguez Barrero, de la Institución Técnica del Centro Cultural Bacatá- consulta sobre la danza de los indios farotos.
- Edwin Acevedo – estudiante- música paisa y porro antioqueño.
- Amanda Barrera del Centro Cultural Bacatá de Funza- información acerca de la historia del Bambuco, planimetría, reseña histórica.
- Miller Garzón- director grupo de danzas- consulta sobre la contradanza de salón.
- Lucía Matta - Centro Cultural Bacatá de Funza. Reseña del bambuco, planimetría y coreografías.
- Valeria Rubio-Universidad Distrital Francisco José de Caldas - investigó sobre danzas de funebria en las diferentes regiones del país.
- Martha Lucía León Álvarez – Auxiliar de terapia ocupacional- consultó sobre juegos y rondas del departamento de Nariño.
- Patricia Matiz – docente – consultó sobre el folclor de Nariño, rondas, danzas y carnavales.
- María Alejandra Bolívar – estudiante de la universidad Antonio Nariño- consultó sobre la danza de la caña de Cundinamarca y del Tolima, el trapiche, y folclor del Tolima en general.
- Linda Herrera – estudiante de la universidad Antonio Nariño – el tema de consulta: danza de las pilanderas, coreografía, planimetría, reseña histórica y traje tradicional.
- Daniela Zárate Rodríguez – Estudiante de la Universidad Antonio Nariño – consultó sobre las danzas fúnebres de todas las regiones de Colombia.

- Profesor Jorge Yurdaqui - del municipio de Facatativá- Cootradecun - traje tradicional de Cundinamarca y danzas de los faroles, los saludos, matachines, danza de salón, reseña histórica, planimetrías.
- Cristian Tapiero – particular-consultó sobre rondas y juegos infantiles.
- Mariana Laverde Álvarez – Escuela de Formación para Artistas Íntegros (EFAI) – Rondas y juegos infantiles.
- Laura Gutiérrez – estudiante – consultó sobre el bullerengue y el currulao, reseña histórica, planimetría y traje tradicional.
- Visita de 15 estudiantes del Centro de Formación en Actividad Física y Cultural, del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, dirigidos por el profesor Hilmer Eliecid Ramos Mora, que se apoyan en nuestra biblioteca, para la elaboración de proyectos de grado.

Asistieron:

Natalia Novoa
 Dayan Juliette Hincapié
 Dalia Catalina Muñoz Ibarra
 Natalia Mosquera
 Sharick Daniela Ruíz Barrera
 Luisa Fernanda Hurtado Jerez
 Camilo Steven Peña Arias
 Ángela Bibiana Basto León
 Merliy Yasmini Agudelo Plazas
 Valeria Sepúlveda
 Laura Sofia Forero Cruz
 Juana Valentina Bejarano Tumay
 Justin Steven Raigoso Lozano
 María Valentina Ramos Velandia

Este grupo consultó temas de la región Andina: Juegos y rondas infantiles del oriente de Cundinamarca, danzas de la región Andina, mitos y leyendas de la región Andina, danzas de Antioquia, folclor del departamento del Cauca, folclor de la región Andina, folclor de

Santander, danzas del Tolima, coplas del oriente de Cundinamarca y danzas de duelo.

- Diana Catalina Arévalo – formadora de danzas y estudiante de la Fundación Cultural Bacatá- consultó sobre las danzas, los indios farotos y la danza de los canastos, reseña histórica, planimetría y traje tradicional.
- Nury Rincón – Fundación Cultural Bacatá de Funza- consultó sobre Antioquia: danzas, origen, fiestas que se realizan, carnavales.
- Diana Arévalo- Fundación Cultural Bacatá de Funza- danza las perdices, planimetría, coreografía y traje tradicional.
- María Fernanda Perilla- estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – tema de consulta: danzas laboriosas.
- Karen Andrea Prieto Castañeda – estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – danzas colombianas.
- Nicolás Quintero – estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – consultó sobre las danzas de labor de la región Atlántica.
- Laura Daniela Gutiérrez González- estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – el tema de consulta: danzas de laboreo en Colombia, con autor y planimetría.
- Paula Pérez – estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – el tema de consulta fue: danzas de labor - la manta.
- Luis David Lucano Prado – estudiante de la Universidad Francisco José de Caldas –danzas de cultivo, laboriosas; reseña histórica, planimetrías y traje tradicional.
- Melisa Benavides Garay – estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – danzas laboriosas de cultivo; reseña histórica, planimetrías y traje tradicional.

- Nicole Natalia Contreras Ortiz – estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – danzas de cultivo; reseña histórica, planimetrías y traje tradicional.
- Willinton Vásquez- docente del colegio Gustavo Villa Díaz y director de la Fundación de Artes “Chambakú” de Arauca – solicitó información sobre el porro palitiao del Atlántico y las lanzas del Tolima.
- Soraya Galindo- docente de la Secretaría de Educación del Distrito – consultó sobre los trajes tradicionales de Colombia.
- Yohana Palacios- docente del municipio de Cota- Consulta sobre los oficios tradicionales y el torbellino.
- María Fernanda López Rodríguez- Escuela Superior de Ubaté – consultó sobre el folclor en general, tradiciones, danzas folclóricas colombianas.
- Yasmín Natalia Rocío Corredor- estudiante de la Universidad Francisco José de Caldas- consultó sobre las danzas que se relacionan con la Navidad o nacimiento del Niño Jesús.
- Diego Andrés Chica - estudiante de la Universidad Francisco José de Caldas- consultó sobre las danzas que se relacionan con la Navidad.
- Erika Alejandra Lara Morales - estudiante de la Universidad Francisco José de Caldas – consultó sobre arrullos al Niño Jesús.
- David Leonardo Garzón – estudiante de la Universidad Francisco José de Caldas – Consulta sobre las danzas de temas navideños.
- Yenni Valentina Rojas Prieto - estudiante de la Universidad Francisco José de Caldas – consultó sobre danzas sacras de la región Pacífica.
- Camilo Carrillo Garzón – estudiante de la Universidad Francisco José de Caldas - danzas folclóricas de la región Pacífica.

- Jennifer Andrea Bernal Sierra – estudiante de la Universidad Antonio Nariño – consulta sobre el bambuco en Antioquia, paso básico y coreografía.
- Johanna Calderón – docente e investigadora de la Universidad Autónoma de Bucaramanga- consulta sobre danza como género musical.
- Catalina Arévalo – Formadora de danzas de Cota y estudiante de la Fundación Cultural Bacatá- Música danza de las perdices.
- Yensi Valentina Rojas Prieto – estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas- consultó sobre la danza "velo que bonito" de la región Pacífica.

ARCHIVO PATRIMONIAL MUSICAL.

Se han atendido solicitudes de préstamo de obras de los compositores que se encuentran depositadas en nuestro Archivo Musical, y se han expedido las autorizaciones de uso a maestros, estudiantes e instituciones, para la interpretación y estudio de estas. A continuación, se detallan dichas autorizaciones:

- Wilson Antonio Conrado Arrieta, estudiante de Licenciatura en Música, Universidad Pedagógica Nacional. Solicita la obra "Suite colombiana para piano y violín op. 13" del maestro Guillermo Uribe Holguín, cuyo uso es con fines académicos de análisis de la obra y montaje para la clase de Historia de la Música II del maestro Germán Darío Pérez Salazar, en la Universidad Pedagógica Nacional.
- David Leonardo Salazar Acosta, director general y violinista de Ensamble Metanoia y estudiante Universidad Distrital-Facultad de Artes ASAB. Solicitó el préstamo de la obra Concertino para cuerdas Op. 104" del maestro Guillermo Uribe Holguín. El uso será con fines académicos para el estudio y trabajo de la obra en el proyecto de Camerata de cuerdas, el cual está enfocado en la música latinoamericana para este formato.

- César Colmenares- estudiante de doctorado en música de la Universidad de Oklahoma, Estados Unidos- solicitó las obras:
Página de Álbum op. 30 No. 1
Scherzo op. 20 No. 2
Sonata op. 61
Canto Heroico op. 40 No. 2
Concierto para violoncello op. 118, del maestro Guillermo Uribe Holguín, que serán utilizadas para la disertación de su doctorado en música en la Universidad de Oklahoma.
- Jorge Giraldo, Trompetista y productor musical Hamburg-DE. Alemania.
Solicita autorización para interpretación y adaptación para cámara, trompeta y piano, de la obra "Sonata No. 1 op. 7 para violín", del maestro Guillermo Uribe Holguín, que serán presentadas en una gira de conciertos como solista en Asia y Francia, durante los meses de septiembre y octubre de 2023.
- Cristhian Felipe Peñalosa R. - músico pianista – UDFJC- docente de piano - Escuela Yamaha Bogotá. Consulta sobre la "Obra Coral" del maestro Guillermo Uribe Holguín.
- Juan David Ramírez González - partituras de diferentes compositores colombianos y 300 Trozos del maestro Guillermo Uribe Holguín.
- Carlos Escalante Hernández - maestro de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, solicitó la obra Tres Ballets criollos op. 78. Número 1, 2, 3, del maestro Guillermo Uribe Holguín para ser interpretada en el concierto previsto para el mes de marzo de 2024.
- Jorge Eliécer Ramos- consultó las obras del libro de Carmen Caicedo.
- Diego Andrés Gómez Nieto- profesor de música de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas- consultó nuestro repositorio.
- Juan Esteban Rodríguez Vanegas- Estudiante de la Universidad Nacional de Colombia- partituras para guitarra del libro de doña Carmen Caicedo.

- Doctora María Claudia Parías Durán- presidenta Ejecutiva Fundación Nacional Batuta - Tres Ballets criollos op.78, para el concierto realizado el 3 de septiembre de 2023, en el Teatro Mayor "Julio Mario Santo Domingo".
- Nicolás Latorre – Maestro de la Escola Superior de Música de Lisboa - solicitó la obra Concierto para viola y orquesta, op. 109, del maestro Guillermo Uribe Holguín, para ser usada dentro de la Tesis del programa de maestría en " Music Performance" de la Escola Superior de Música de Lisboa.
- Catherine Hernández Pulido - Conservatorio Estatal de Novosibirsk M.I. Glinka Federación Rusa. Solicitó las obras: Concierto para violín y orquesta N.1 y 2- Motu Perpetuo-Suite op. 13, para ser usadas en la tesis de grado "Danzas y canciones de Colombia. Antología para jóvenes violinistas", para participar en el concurso de primavera del año 2024.
- Sandra Arango, del Cuarteto Q-Arte, solicitó las obras del compositor colombiano Guillermo Uribe Holguín, Quinteto N°1 op. 31, para dos violines, viola, chelo y piano, y Quinteto N°2 op. 66, para dos violines, viola, chelo y piano, para ser interpretadas en el concierto que se realizará dentro del marco del Festival de Música de Cartagena, del 5 al 13 de enero de 2024.
- Ronny Jesús Pérez Hernández, estudiante del departamento de Musicología de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, de la ciudad de Bogotá. Solicitó las obras del compositor colombiano Guillermo Uribe Holguín: Bajo su ventana, Improvisación para orquesta op. 40 No.1, Tres ballets criollos, para orquesta op.78 y Concertino, para orquesta de cuerdas op. 104, con el fin de realizar el trabajo de investigación colaborativa y análisis musical.

Entrega de publicaciones durante el segundo semestre de 2023

Durante este segundo semestre, el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias hizo entrega de publicaciones a festivales folclóricos, para contribuir con el rescate de las tradiciones y con el fin de que este material sirva de apoyo a quienes transmiten el folclor a las nuevas generaciones.

El envío se hace a diferentes regiones del país de acuerdo con las solicitudes. Se envían publicaciones de forma gratuita, para que sean distribuidas entre los participantes y asistentes a los eventos.

Los títulos que se envían son de acuerdo con la región y tema del Encuentro o Festival y/o entidades afines.

- Primer Festival del Bambuco Colombiano, realizado en el municipio de Cota-Cundinamarca, mes julio de 2023.
- XXI Encuentro Nacional Intercolegiado de Danzas Tradicionales, XII Encuentro de Rondas y Juegos Tradicionales y IV Encuentro Internacional "Delia Zapata Olivella 2023", realizado en Bogotá, el 5 de noviembre de 2023.

Archivo Documental

Fondo Joaquín Piñeros Corpas

Revisión y selección de documentos del Dr. Joaquín Piñeros Corpas, con el propósito de conocer su vida y obra; se está elaborando un inventario, en formato Excel, con la información de documentos y/o archivos existentes en el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias.

Avances:

Archivo de Documentos.

60 carpetas inventariadas y foliadas, con documentos varios de los archivos del doctor Joaquín Piñeros Corpas, tanto de su vida personal como de sus cargos públicos y como director del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Este material está dispuesto en dos cajas de archivo.

Archivo de obras.

25 carpetas con archivos manuscritos y borradores de las obras escritas por el doctor Joaquín Piñeros, debidamente foliados. Estos archivos están dispuestos en dos cajas.

Pendientes:

Empastados.

Hay 41 empastados que contienen documentos. Ya se inició con el primero el proceso de foliar y consignar los datos en el archivo Excel.

Empastados de prensa gran formato.

Otros.

Adicionalmente hay varios archivos, así:

- Prensa
- Fotografía
- Diplomas
- Medallas, etc.

Nueva Revista Colombiana de Folclor:

El proyecto digital NRCF, que buscaba digitalizar y publicar en línea la colección completa de la *Nueva Revista Colombiana de Folclor*, ha concluido exitosamente. Se han procesado y puesto a disposición del público 31 revistas, cada una con un sitio web propio que enlaza los artículos digitalizados con el índice correspondiente, permitiendo así al usuario final acceder o descargar de forma individual cualquiera de las 650 entradas que incluyen artículos, imágenes, portadas, índices y notas. Este proyecto representa un valioso aporte al patrimonio cultural y al conocimiento del folclor colombiano.

En este sentido, para digitalizar y publicar en línea las revistas, se realizó un control de calidad que consistió en comparar distintas ediciones impresas de las mismas. Este proceso permitió obtener un producto digital íntegro, que incluye imágenes y textos que faltan en algunas ediciones y que se recuperaron gracias a esta revisión.

Por otra parte, dentro de la arquitectura del sitio web, se diseñó la estructura de la revista digital número 32, la cual cuenta con una visualización que permite leer en línea cada uno de los artículos, así como también la opción para descargar en formato PDF. Esta revista estará dispuesta al público, en su formato digital, a principios del año 2024.

Comité Editorial *Nueva Revista Colombiana de Folclor*:

En el marco del apoyo al Comité Editorial de la *Nueva Revista Colombiana de Folclor*, se realizó la revisión de la citación de los artículos que conformarán

el número 32 de la revista, siguiendo las normas Chicago. Este número, que se publicará próximamente, contó con la participación de diversos autores que respondieron a la convocatoria realizada por el Comité. Además, se colaboró con la elaboración de la convocatoria para el número 33 de la revista, sobre el Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, que se espera sea de gran interés para la comunidad académica y cultural.

Archivo Roberto Pizano:

En el archivo del maestro Roberto Pizano, con el fin de apoyar esta investigación, se inician los siguientes procesos:

Inventario del archivo: se realiza un inventario en estado natural del archivo para el cual se diseñó un formato en Excel con el fin llevar el registro de cada uno de los documentos que lo conforman, lo que permitió tener una información detallada de todo el fondo, como también de sus tipologías documentales.

Digitalización: Se digitalizan todos los documentos y se almacenan en la carpeta de proyectos en OneDrive, con el fin de ser descritos, editados y organizados para su posterior difusión en línea.

Disposición del archivo físico: se organiza cada uno de los documentos de acuerdo con su tipología, y se ubican en carpetas y sobres adecuados para su protección conservación y adecuado manejo.

Difusión: se inicia el diseño del sitio web donde será publicado la totalidad del fondo.

Pasantía autorizaciones de uso de Guillermo Uribe Holguín:

Mediante la modalidad de pasantía, se inicia el trabajo de organización para las autorizaciones de uso generadas a partir del año 2020, hasta la fecha, para lo cual se realizaron las siguientes actividades:

Se localizaron las autorizaciones en distintos lugares como el archivo físico y la bandeja de correo de secretaría y biblioteca, como resultado se encontraron 26 autorizaciones.

Se creó una carpeta digital donde se organizaron, por fecha de expedición, y se le asignó un nombre estándar a cada una de las autorizaciones.

Se creó un formato de seguimiento para ingresar los datos relevantes y de esta forma llevar a cabo un seguimiento puntual de cada una de las autorizaciones.

Se rastrean los productos generados por los usuarios que fueron a autorizados para usar la obra. Como resultado se verificó que la obra del maestro Guillermo Uribe Holguín fue interpretada en 9 ocasiones, en ciudades como Bogotá y Medellín, conciertos cuya difusión contó con el debido reconocimiento al Patronato, incluyendo la referencia del archivo en las notas de prensa y bibliografías, como también la presencia del logo de la institución en los distintos productos de divulgación. Por otra parte, también se encontraron productos de investigación como la tesis de grado “La viola en el repertorio de Guillermo Uribe Holguín y su importancia dentro del repertorio violístico colombiano”, trabajo presentado por Nicolás Latorre, en la Escuela Superior de Música de Extremadura (MUSIKEX - España), o el trabajo realizado por el Grupo de investigación de Músicas Regionales de la Universidad de Antioquia, titulado Guillermo Uribe Holguín, “Ciclo de sonatas para violín y piano”, trabajo de investigación que contó con la edición digital de las partituras y la grabación de las mismas.

Por último, de este trabajo queda una estructura que permite gestionar, desde la solicitud hasta el seguimiento de los productos realizados, todo el proceso para el uso de la obra del maestro Guillermo Uribe Holguín.

Gestión del fondo Joaquín Piñeros Corpas

La organización del archivo de Joaquín Piñeros Corpas es de gran interés para la institución, por lo tanto, se han desarrollado acciones para llevar a cabo este proceso. Entre ellas, se encuentra la legalización del mismo. Esto se debe a que no existe un documento legal que permita al Patronato disponer del archivo y de la obra para su conservación y difusión, por lo tanto, se redactó un contrato donde los derechohabientes ceden al Patronato los derechos para gestionar la obra y el archivo.

Por otra parte, se inició con el inventario el estado natural de la totalidad del archivo. Para ello se crearon los respectivos formatos de registro de información de cada documento que conforma el fondo con el fin de tener un panorama claro para la organización y disposición final del fondo.

Archivo musical del Patronato

En este aspecto, se adelantó la digitalización del fondo del maestro Adolfo Mejía, lo cual implicó, en primer lugar, la organización y limpieza preventiva de la totalidad del archivo para después capturar las imágenes. Para ello se creó una carpeta digital donde se albergarán los archivos resultados de la

captura de imágenes, proceso que va en un 70% de avance, respecto al total del fondo.

Biblioteca Roberto Pizano

Con el objetivo de estandarizar y mejorar el servicio al público, se dio inicio al diseño de una “Política de atención al usuario”, la cual tendrá en cuenta todos los parámetros de seguridad de la institución. Por ello, se inicia con las pruebas en el servicio de consulta presencial, el cual únicamente se realizará con agendamiento previo, realizado en la página web y por los canales telefónicos de la institución, garantizando un control sobre las personas que ingresan y sobre los materiales que consultan.

6. Página Web

Informe de Resultados de la Estrategia de Comunicación Digital del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias (junio-diciembre de 2023)

El presente informe detalla los resultados obtenidos en la implementación de la estrategia de comunicación digital del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, durante el periodo comprendido entre junio y diciembre de 2023. La estrategia tenía como objetivo principal, difundir la labor cultural y folclórica del Patronato, así como generar una comunidad virtual activa y comprometida. Se basó en objetivos SMART (Específicos, Medibles, Alcanzables, Relevantes y con Tiempo definido) para evaluar su efectividad.

1. Aumento de visitas a la Página Web:

Se logró un incremento del 20% en las visitas a la página web, pasando de 15,000 en enero-mayo 2023 a 18,000 junio-diciembre 2023, según Google Analytics.

2. Mejora en la participación en redes sociales:

Se observó un aumento del 10% en la participación e interacción de los usuarios en las redes sociales del Patronato, con 5,000 reacciones, comentarios y compartidos durante junio-diciembre.

Acciones Realizadas para alcanzar los objetivos:

Actualización y mantenimiento de plataformas: trabajo constante en la actualización de la página web, la plataforma Zoom para eventos virtuales, la tienda virtual y otros eventos relacionados con los objetivos institucionales.

Generación de contenido en redes sociales: creación y difusión de contenido relevante y original, abarcando temas culturales como historia, arte, música, literatura y folclor colombiano.

Fomento de participación e interacción: incentivo a la participación de los usuarios mediante preguntas, encuestas, sorteos y diálogo en las redes sociales, promoviendo la interacción sobre temas culturales.

Eventos del segundo semestre que ya se encuentran en YouTube del Patronato:

- Conversatorio virtual: POLÍTICA DE LENGUAS.
- Evento anual: IX ENCUENTRO DE PORTADORES DEL FOLCLOR – MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL – 2023.
- Curso virtual: UNA INTRODUCCIÓN A LA ETNOMUSICOLOGÍA.
- Conferencia virtual: EL CREOLE, LENGUA NATIVA DE LOS RAIZALES DEL ARCHIPIÉLAGO DE SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA.
- Conferencia virtual: LA DIVERSIDAD DE LAS LENGUAS INDÍGENAS DE COLOMBIA: UN DESAFÍO CIENTÍFICO, CULTURAL Y POLÍTICO.
- Conferencia virtual: ENSEÑANZA DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS – CEAFFRO.
- Conferencia virtual: ESPIRITUALIDAD EN LA MÚSICA AFRO DEL PACÍFICO COLOMBIANO.

Esta dependencia diseñó la publicidad para cada uno de los anteriores eventos, conferencias y conversatorios.

Asimismo, elaboró los siguientes reconocimientos digitales, compartidos en redes, para integrantes de los consejos académicos del Patronato, por sus logros en el área de la cultura:

- Dr. Weildler Guerra Curvelo: destacada participación en el Congreso Gastronómico de Popayán. Reconocimiento por su labor como defensor y promotor de las expresiones culturales del pueblo wayú y del Caribe colombiano.
- Dr. Ernesto Campos García: Reconocimiento por la Fundación Nacional Zapaquirá – FUNZIPA como “Zapaquireño del año” 2023. Destacada labor en la historia y cultura, fortaleciendo la identidad local y regional.
- Maestra María Olga Piñeros Lara: Elegida presidenta de Fladem Internacional - Foro Latinoamericano de Educación Musical. Reconocimiento por su aporte a la música colombiana y latinoamericana.
- Maestro Francisco Gaitán Junca: Homenaje en el IV Encuentro Nacional y II Encuentro Departamental de Reconocimiento a Grandes Maestros por su Vida y Obra en Cundinamarca. Destacada labor en la enseñanza y difusión de la cultura y tradiciones folclóricas.
- Nombramiento del presidente de la institución, Dr. Carlos Pardo.
El Patronato Colombiano de Artes y Ciencias se complace en presentar al Dr. Carlos Gustavo Pardo Vargas, nuevo presidente de la institución. Su labor se enfocará en la promoción de la investigación y publicación académica sobre temas relativos a la cultura nacional, conservación del patrimonio cultural y

valoración de los portadores folclóricos. Además, continuará con la difusión y accesibilidad del archivo histórico musical y el apoyo a la Nueva Revista Colombiana del Folclor.

Atención al usuario:

Durante el período reportado, se ofreció atención y orientación a los usuarios nacionales e internacionales, a través de los siguientes canales:

Plataforma de la página web: se atendieron 1.080 consultas de forma virtual, sobre diversos temas relacionados con la institución y sus servicios.

Redes sociales: se interactuó con 2.160 usuarios a través de las cuentas oficiales de la institución en Facebook, Twitter, Instagram y YouTube, resolviendo dudas y compartiendo información de interés.

Atención presencial: se recibieron 56 consultas de forma física en las instalaciones de la institución.

Conclusiones:

Los resultados obtenidos indican el éxito de la estrategia de comunicación digital, logrando sus objetivos de aumento de tráfico web y participación en redes sociales. Los eventos y reconocimientos resaltan el compromiso del Patronato con la difusión y promoción de la cultura colombiana. El nombramiento del nuevo presidente refleja la continuidad de iniciativas para preservar y difundir el patrimonio cultural del país.

7. Gastos Operativos.

Se relacionan los gastos correspondientes al funcionamiento de la sede, nómina, servicios públicos, celaduría, reparaciones locativas, insumos y mantenimiento, compra de equipos, caja menor, etc. y se adjuntan los soportes respectivos.

En constancia, se firma el presente Informe de Gestión, por la Directora Ejecutiva del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, a primero (1º) de diciembre de dos mil veintitrés (2023).


MARÍA DEL ROSARIO VÁSQUEZ
Directora Ejecutiva